

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి

గ్రంథములు

శృంగార శ్రీనాథము (శ్రీనాథుని సమగ్రచరిత్ర)

గ్లాజ్ డబ్లిన్ క్రాసు 340 పేజీలు, మంచిపైండు, వెల రు. 2 0 0

చాటుపద్యమణిమంజరి (ద్వితీయభాగము) 1 6 0

” (ప్రథమభాగము) 1 4 0

ప్రబంధ రత్నావళి 1 8 0

మూన్నాళ్లముచ్చట 0 4 0

తంజావూరి యాంధ్రరాజుల చరిత్ర 0 6 0

మధ్యనువ్యాయోగము, కర్ణభారము (భాసనాటక
ములకుఁ దెనుఁగు) 0 4 0

భగవదజ్ఞానము, ప్రహసనము 0 6 0

(బోధాయనకృతికిఁ దెనుఁగు)

సప్తపదులు తిరుప్పావు అను (అఱవపాటలకుఁ
దెనుఁగు) 0 3 0

కదుపుతీపు 0 4 0

“నుణిమంజరి” ఆఫీసు,

తిరువల్లి క్లెరిక్, మదరాసు.



అతిహాసరముగా ప్రవిష్టున్నది, కంఠములోనుంచి స్వాములహారూ ! వివండి !

అగ-వ పుట.

భ గ వ ద జ్ఞ క ము

ప్ర హ న న ము

బోధాయన కృతికి తెనుఁగు



గ్రంథకర్త

వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి

ప్రకాశకుడు

వేటూరి శంకర శాస్త్రి

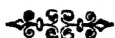
చెన్నపురి:

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయమున

ముద్రితము

1924

తొ డి మ



భగవదజ్ఞక ప్రహసనపుష్పమున, పరినుళము గొనువా
రీతొడిమతో దానిఁ బరిగ్రహింతురు గాక !

గ్రంథకర్త

భగవదజ్ఞక మని పేరుగల యీ ప్రహసనమునకుఁ గర్త
యెవ్వరో గుర్తించుటకు మూలగ్రంథమున నాధారము గాన
రాదు. కాని దాని వ్యాఖ్యాత (పూర్ణనరస్వతి కావచ్చును.
ఈయన మేఘసందేశమాలతీ మాధవాదులకును వ్యాఖ్యాత.)
మూలగ్రంథకర్త బోధాయనుడని పేర్కొన్నాఁడు. వ్యాఖ్యా
రంభమున,—

శ్లో. బోధాయనకవిరచితే విఖ్యాతే భగవదజ్ఞకాభిహితే,
అభినయేఽతిగభీరే విశదా నధునా కరోమి గ్రంథార్థాఁ.
అంతమున,

శ్లో. ఇతి ప్రహసనాభిఖ్యే పూర్వనాట్య నిబంధనే,
హాస్యగ్రాహిత తత్త్వాగ్నే టీకా చిక్తత్వదర్శినీ.

శ్లో. యశ్చాసా భవభూతి సూక్తి జలధే రథౌఘ యాదోగణ
ప్రత్యోభోతితభీతిభంజనకరీం వ్యాఖ్యాతరీం నిర్మమే;

తేనేయం విషమేతివృత్తగహనే బాధాయనీయే పున
 రాన్యై గర్భితశాస్త్రజ్ఞంభితవచో గంభీరగుంభే కృతా.
 ఒక మూల గ్రంథము ప్రతిలో నిదికలదు.

శ్లో. బోధాయనకవిరచితం బోధాయతనం విముక్తిశాస్త్రాణామ్;
 ప్రహసనరత్నం ప్రత్నం భవతు ముదే భగవదజ్ఞకీయం వః.

వరరుచి పాణిన్యాదు లగు మునులు కొందఱు శాస్త్ర
 కారులేకాక కావ్యకర్తలుగూడ నయియుండిరి. వారినిఁ బ్రాచీన
 కవులు కవులనుగా స్తుతించిరి. వారి గ్రంథములనుండి కొన్ని
 శ్లోకములనుగూడఁ బ్రాచీనాలంకారికు లలంకార గ్రంథములం
 దుదాహరించిరి. వారి గ్రంథములును గొన్ని యిప్పుడు దొరకి
 యున్నవి. బోధాయనమహర్షి కూడ నట్లు కావ్యకర్తయై యుండ
 వచ్చును. మహర్షి యగు బోధాయనుఁ డిట్టి ప్రహసనము రచించె
 ననుట ప్రత్యయితవ్యము గాదని కొందఱుందురు. వరరుచిరచి
 యించిన యుభయాభిసారికను వా రరయఁ దగుదురు. శ్యామి
 లకుఁడు పాదతాడితకమం దిట్లు చెప్పినాఁడు:

శ్లో. నస్తాన్న వంతి యతయో రుదితేన మోక్షం
 స్వర్గాయతిం న పరిహాసకథా రుణద్ధి;
 తస్మా త్ప్రతీత మనసా హసితవ్యమేవ
 వృత్తిం బుధేనఖిలు కౌదుకుచీం (?) విహాయ.

(యతులై యేడ్చుచుఁ గూర్చున్నందువలన మోక్షము
 రాదు. పరిహాసకథ స్వర్గలాభమును జెడఁగొట్టదు. ప్రాజ్ఞుఁడు

కచకుచాదుల్లపై నభిరుచిని జెందరాదు గాని. హసించుచునే యుండవలెను.)

(శ్రీ) రామానుజులవారు తమ బ్రహ్మసూత్రభాష్యము నకు మూలకల్పమని పేర్కొన్న బ్రహ్మసూత్రవృత్తిని (ఇది యిష్టమిది కానరాదు.) రచించిన బోధాయన మహర్షియు, గృహ్యసూత్రాదికర్తయగు బోధాయనమహర్షియు (ఇద్దఱు నొక్కరగుదురో కారో!) మనయెఱుక కందియున్నారు. విష్ణు పారమ్యమును, బ్రహ్మ ప్రాధాన్యమును, జెప్పు రామానుజ మతమునకు మూలాధారమయిన యాబ్రహ్మసూత్రవృత్తిని రచించిన బోధాయనుఁ డీ ప్రహసనకర్తయగు ననుట యొప్పుద ముగా నాకుఁదోషదు. ఈ ప్రహసనమున “త్వాంపాతు... దుద్రస్య సదర్శితః పాదః” అని నాంధియున్నది; యోగదర్శ సమునకుఁ బ్రాముఖ్యము ప్రతిపాదితమయినది; విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత వాసనకూడఁ గానరాదు. కల్పసూత్రకారుఁడుగూడ నీగ్రంథకారుఁడు గాఁగూడదనియే నాతలఁపు. ఆయన ప్రతి పాదించు శాంతికపాష్టిక శ్రౌతకర్మ ప్రాధాన్య మిందుఁ గాన రాదు.

ప్రాచీనకవులు కొందఱు బోధాయనునిఁ గూడఁ గవిగాఁ బ్రస్తుతించిరి. రఘువీరచరితమును నాటకమును రచించిన సుకు మారకవి. తననాటక ప్రస్తావనలోను,

శ్లో. యై ర్భోధాయనసూక్తి పుష్పకలికాః కర్ణావతంసీకృతా
యేషాం బిల్బణసూక్తిమాక్తికనరాః కంతా నలంకుర్వతే;
మాధుర్యైకభువాంమురారివచసామాస్వాదియైస్సాద్విమా
సంతుప్యంతి తయేవ నూతనసుధా వేణీషు వాణీషు నః.

నాసికేతోపాఖ్యానము రచియించిన దగ్గుబల్లి దుగ్గన
కవి (శ్రీనాథుని బావమఱచి) గ్రంథావతరణికలోను,

“సీ. ప్రణుతింతుఁ బన్నగరాజ వాల్మీకి స

త్యవతీతనూజ బోధాయనులను

ప్రార్థింతు దిక్షాగ రాజశేఖర కాలి

దాస సామిల్లిక భాసకులను.”

అని వినుతించిరి. ఈబోధాయనుఁడు బ్రహ్మసూత్ర
వృత్తికారుఁడును గల్పసూత్రాదికారుఁడునుగాక వేటొకఁడేనిఁ
గావచ్చును.

గ్రంథ ప్రాచీనత

రేచెర్ల సింగభూపాలుఁడు రసార్ణవసమధాకరమున సీభగ
వదజ్జక ప్రహసనమును బేర్కొన్నాఁడు. *ఆరేచెర్ల సింగభూ

* శుద్ధం కీర్ణం వైకృతంచ తచ్చ ప్రహసనం త్రిధా; శుద్ధం శ్రోత్రియ
కాఖాదే. ర్వేషభాషాది సంయుతమ్. చేటచేటిజనవ్యాప్తం తల్లశ్యంతు
నిరూప్యతామ్; ఆనందకోశ ప్రముఖం తథా భగవదజ్జకమ్, కీర్ణంతు సర్వైర్వీ
ధ్యంగై స్సంకీర్ణం ధూర్తసంకులమ్, తస్యోదాహరణం క్షేయం బృహత్సభద్ర

పతి పదునాల్గవ శతాబ్దివాఁడుగావున నీ గ్రంథమంతకుఁ బ్రాచీన మనుట యొక విశేషముగాదు. క్రీ. శ. 600 లోనున్న మహేంద్ర విక్రమవర్మ యను పల్లవ రాజు చెక్కించిన మామండూరు శిలాశాసనమున నీభగవదజ్ఞకముపే రున్నది. ఆగొప్ప శిలా శాసన మిప్పుడు శిథిలమై యక్కడక్కడ కొంతకొంతమాత్రమే చదువఁదగినదిగా నున్నది. ♦

ఈమహేంద్రవిక్రమవర్మ విద్యావిశారదుఁడు. కిరా తార్జునీయకారుఁడగు భారవికవి యీయన యాస్థానమున నుం డెను.* ఈరాజు స్వయము మత్తవిలాసమని యొకప్రహసన మును గూడ రచించినాఁడు. అది యీనడుమదొరకినది. ముద్రితమైనది. శిలా శాసనమున దానిపేరుగూడఁ గలదు. మత్తవిలాసముతో పాటు దీనిఁగూడ నా మహేంద్రవిక్రమ వర్మయే రచించియుండవచ్చునేమో యని యూహించుటకు, వ్యాఖ్యాత బోధాయన కృతమనుట, యితరకవులు బోధాయనుఁ

కాదికమ్, యచ్చేదం కాముకాదీనాం వేషభాషాది సంగతైః, మండతాపస వృద్ధాదైర్యతం తదైక్యతంభవేత్, కలికేశిపహసనప్రముఖం తదుదాహృ తమ్. ఈశ్లోకము లిటీకల ననంతశయనగ్రంథమాలలో ముద్రితమయిన నాగ రీలిపి గ్రంథమందు చేరలేదు. పూర్వము శ్రీ వేంకటగిరి రాజాగారిచే ముద్రిత మైన తెలుఁగులిపి గ్రంథమందుఁ గలవు.

♦ సౌత్ ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూషన్ ను వాల్యూము IV చూ.

* దండిరచిత మగు అవంతిసుందరీకథను జూడఁదగును. ఈ గ్రంథ మును శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ప్రకటించుచున్నారు.

గవినిగాఁ బ్రస్తుతింపుట, వేటాకబోధాయన కవికృతియైఱుగ
రాకుండుట, కొంత బాధకమయినను, నారెండు ప్రహసనము
లందును రచనాసామ్యముండుట కొంతసాధకమగుచున్నది.
భగవదజ్ఞకము పరిహసించునట్టే మత్తవిలాసముగూడ బాధ
మతమును బరిహసించుచున్నది. భగవదజ్ఞక మందున్న వాక్య
ములే కొన్ని మత్తవిలాసమందు నున్నవి కాని మత్తవిలా
సము భగవదజ్ఞకమంత ప్రాధముగాలేదు. ప్రాచీనమగు భగవ
దజ్ఞకమును మహేంద్రవిక్రమవర్మ మత్తవిలాసమం దనుక
రించినేమో! మామండూరు శాసనము స్పష్టముగా గుర్తింపఁ
దగియుండెనేని యనుమానములకు నపోహములకు నవకాశము
లేకుండెడిది.

కర్త బోధాయనుడో, మహేంద్రవిక్రమవర్మయో,
మతాకడో యెవ్వరయినను, క్రీ. శ. 600 కుఁ దర్వాతీవాఁడు
మాత్రము కాఁడని మామండూరుశాసన మిష్పడుగ్నూడఁ
బేరెత్తి చెప్పుచున్నది.

గ్రంథార్థము

ప్రహసనమనఁగానే పాఠకులు సాధారణముగా మన
తెనుఁగుదేశమునఁ బ్రకటితమైయున్న లంబోదరప్రహసన
మును స్మరించి దానివలె నిదికూడఁ దుచ్చమును జగుష్పిత
మును నగు బండుబూతుఁపరిహాసముతో నిండియుండునని రోత
చెందుదు రేమోగదాయని భీతిచెందుచున్నాను. ఇద్దీయట్టిది

గాదు. ఇందుగల హాస్యము విందుగూర్చునది. ఆహాస్యము నూడనాపాతమృద్యమేకాక య్వాలోచనామృతమునై యధ్యా త్మతత్వబోధక మగుచున్నది. హాస్యచ్ఛలమున నధ్యాత్మ తత్వమును బోధించుటలోఁ గవి యిందసాధారణ చాతుర్య మును జూపినాఁడు. వ్యాఖ్యాత యీ ప్రహసనమునఁ బ్రత్యక్ష రము యోగదర్శనప్రరముగా సంతరార్థముఁ జెప్పచు వ్యాఖ్య రచించినాఁడు. ఆయన చెప్పిన యంతరార్థముతీ రిట్టిది:—

శ్లో. అస్తి నాట్యరసే నిసర్గగహనే యోగీంద్రశిష్యా వుభా వాత్తానాఁ పరజీవభేదకథితా వన్యా తతై వాఙ్మకాః,
మూలాధారసముద్గతా సస్సుషిరా నాడీ సుషుమ్నా, పరే
చేత్య చోభయ పార్శ్వగే సస్సుషిరే నాడ్యా విడాపింగళే.

శ్లో. అవిద్యా గణికా మాతా మోహా రామిలకో మతః,
వై ద్యాహి కల్ప సంకల్పా కాలస్తు యమ పూరుషః.
ఏవం ప్రేతౌమయం యోగం యుంజన్నర్తకతాపసః,
ప్రత్యంచ మచ్యుతంసద్య సాక్షాత్కృత్య సుఖ భవేత్.

వ్యంగ్యమయిన యీయంతరార్థముమాట యెట్లున్నను వాచ్యమయిన బాహ్యార్థముండే బహుధర్మము లిందుఁ బ్రతి పాదితము లయినవి. ఫలాభిసంధిలేక చేయుకర్మము బంధకము గామి, అంతరాత్మ కర్మాత్మల (పరమాత్మ జీవాత్మల) విభే

దము, భోగస్థైర్యము, ప్రామాణ్యపరిజ్ఞానము, అధ్యయనావశ్యకత, సంగరాహిత్యము, యోగప్రశంస, స్వధర్మజిజ్ఞాస, పరధర్మజిహాస, మొదలగునవి.

పయిఁ బేర్కొన్నవానికంటె నీ ప్రహసనమున నింకొక పరమప్రయోజనముగలదు. క్రీ. యేడవశతాబ్దికిఁ బూర్వకాలమున భరతఖండమున జాధమతమునకుఁ బ్రాధవము హెచ్చుగానుండెను. ప్రత్యక్షానుమానములను మాత్రమే ప్రమాణముగా నంగీకరించుచు భూతదయనే పరమార్థముగాఁ జెప్పుచు నున్న జాధసిద్ధాంతములు తేటగా లోకమునఁ బాటికెక్కుచుండెను. శబ్దమునుగూడఁ బ్రమాణముగా నంగీకరించి యప్రత్యక్షవిషయముల నందుండి సాధించుచున్న దర్శన మతముల కప్పుడు తల్లు వచ్చెను. ఇప్పటి కేఁబదియేండ్లకు ముందు క్రీస్తు మతమువారి బోధలు, చర్చలు మొదలగునవి భారతీయుల కెంత వలపుగొలుపునవిగా నుండి యెంతవ్యాప్తి చెందెనో, యాకాలమున బుద్ధమతమువారిబోధలు, స్తూపములు సంఘములు గూడ, నంతవలపు గొలుపునవిగానుండి యంతవ్యాప్తి చెందెను. జాధమతమును నిర్మూలించుటకయి యాస్తికులనఁ బరగిన వైదికమతములవా రప్పుడు బహుగ్రంథముల రచించిరి; శబ్దప్రమాణ మంగీకరింపని వారిని నాస్తికులని గర్హించిరి; తర్కములందు దించి యోడించిరి. ఏమిచేసినను నెనిమిదవశతాబ్దిలో శంకరు లు ద యి ం చి యదైవసిద్ధాంతమును రాధాంత

పఱచునంతదాక బౌద్ధమతమునకు నిజముగా బలము క్రుంగ లేదు. బౌద్ధమత ప్రచారమును భంగపఱచుటకై యాకాలమున నీ ప్రహసనరచన మావశ్యకమయినది. ఇందు శాండిల్యుడను శిష్యుడు బౌద్ధమత వ్యామోహమునఁబడి చెడినవాఁడు. అప్రత్యక్షముల నాతఁడు నమ్మఁడు; శబ్ద ప్రమాణమును విశ్వసించఁడు; వేశకు భోజనముఁ జూచుకొనును; అప్రయోజకమయిన యనుతాపముఁ జూపుచు భూతదయ యని యుసురుడుగుచున్న వేశ్య నుపచరింపఁ బోవును; తగదన్న యాచార్యునిఁ దెగఁదిట్టును. వెంగలితనము నిట్లు వెల్లడించుచున్న శిష్యునిఁ బరివ్రాజకుఁ డెంతయు శాంతుఁడై చక్కదిద్దెను. ఈ ప్రహసనముఁ బ్రయోగించునప్పుడు చూచినఁగాని లేక చదివినను గాని, బౌద్ధమతమునెడఁ బెడమొగము పెట్టనివారుండరు. కవి యిందు బౌద్ధమతము నంత సక్కుఁగా వెక్కిరించి నాఁడు. ఆకాలమున నీ ప్రహసనము బౌద్ధమతవ్యాప్తిని గొంత పడఁగొట్టియు నుండును. ఈ ప్రహసనమందు యోగదర్శనము పరమార్థసాధకముగా నిరూపింపఁబడినది; మహేశ్వరాదులు యోగాచార్యులు స్మరింపఁబడిరి. శంకరాద్వైత మాకాలమునకు జన్మింపనే లేదు. ఇందు “అష్టై ప్రకృతయః”—ఇత్యాదిగా సాంఖ్యదర్శనముగా నొకవాక్యమును, “అదిణ్ణాదాణాదో” ఇత్యాదిగా బౌద్ధపిటక పుస్తకములలోనిదిగా నొకవాక్యమును గానవచ్చుచున్నవి. కపిలముని సాంఖ్యసూత్రములలోఁగాని

యీశ్వరకృష్ణుని సాంఖ్య సస్తతిలోగాని మొదటివాక్యము కానరాదు. అది యే గ్రంథములోనిదో నే నైఋగఁజాలనయితిని ఈవాక్యముగల గ్రంథ మేదేనాకాలమందుండి యిష్ట డంత రించెనేమో! రెండవది బౌద్ధఫిటక పుస్తకములలోఁ గలదట. “అదతాదానా ద్వీరమణం శితౌషదం, ప్రాణాతిపాతా ద్వీర మణం శితౌషదం, ముఖావాదా ద్వీరమణం శితౌషదం, అబ్రహ్మ చర్యా ద్వీరమణం శితౌషదం, అకాలభోజనా ద్వీరమణం శితౌ షదం, అస్తాకం; బుద్ధం, ధర్మం, సంఘం, శరణం గచ్ఛామి.” ప్రాకృతమూలమున కిది సంస్కృతచ్ఛాయ. “మాకు పరవితౌ షహరణమునుండి తప్పకొనుట యభ్యసింపవలసినది; ప్రాణి హింసనుండి తప్పకొనుట యభ్యసింపవలసినది; అసత్యోక్తి నుండి తప్పకొనుట యభ్యసింపవలసినది; అబ్రహ్మచర్యమునుండి తప్పకొనుట యభ్యసింపవలసినది; అకాలభోజనమునుండి తప్ప కొనుట యభ్యసింపవలసినది; నేను బుద్ధదేవుని శరణముచొచ్చె దను; బౌద్ధధర్మమును శరణముచొచ్చెదను; బౌద్ధసంఘమును శరణముచొచ్చెదను.” మొదటి యైదింటికిఁ బంచ శితౌషద ములని కడపటి మూడింటికి శరణ త్రయమని వెరసి యెన్ని దింటికి నార్యాప్తాంగములని బౌద్ధులలో వ్యవహారమట.

‘రోమాంచోముఖిశోషశ్చ’ ఇత్యాదిగాని దుదాహృత మయిన శ్లోకము చరకసుశ్రుతాదులలోఁ గలదేమో గుర్తింపఁ జాలనయితిని. అకాలమునఁగూడ నపండితులు చేతఁగానివైద్య

ముం జేయుచుండవట్ల చనియుండుట వైద్యహాస్యముల జేయుచు
చున్నది.

పరివ్రాజకుడు వేశ్యాశరీరమున బ్రవేశించి కొంతవఱకు
శడపుచుండగా వింతపై వింత యన్నట్లు పరివ్రాజకశరీరమున
వేశ్యాప్రాణములను యమపురుషుడు ప్రవేశపెట్టెను. తనశరీర
మున వేశ్యాప్రాణములకు బ్రవేశముకల్గినని పరివ్రాజకుడు
ముం దెఱుంగెడు. అది జరిగిన తర్వాత వేశ్యాశరీరమందుగల
పరివ్రాజకుడు భాషింపనే లేదు. ఆశ్చర్యముచెంది యాలో
చించుచున్నాడు. శాండిల్యుడును ఆలోచనాంబుధిలో ముని
గినాడు. కవి యిక్కడ కడునేర్పు చూపినాడు.

క థా స్థానము

అజ్ఞక ప్రశ్నింపఁగాఁజేటి 'బావ ఇదుగో వస్తున్నానని
చెప్పి నగరంలోకే వెళ్లాడు' అన్నది. వ్యాఖ్యాత యిక్కడ నగర
మనఁగా 'పాటలీపుత్ర' మని వ్యాఖ్యచేసినాడు. అది యుక్తమే.
యమపురుషుడు యమలోకము దారిని బేర్కొనుటలో గంగ
నుండి యుపక్రమించి దక్షిణముగానున్న నదీనగనగరౌదులను
జెప్పినాడు. కావున గథాస్థానము గంగకావల నుండవలసినదే.
కదా!

తెల్లుఁజేత

ఈ ప్రహసనము ప్రాకృత బహుళము. ద్రాచ్యలిఖిత
పుస్తకశాలలో విచ్చాయముగఁ దప్పలతో దీనిస్థాతప్రతి

యొకటికలదు. దానిజూచి వ్రాసికొని యెట్లో నేను చెలిగించి
తిని. కాని కొన్నిచోట్లఁ దప్పులు దిద్దఁగుదురనివిగా నుండెను.
ఉధారంభముననే “సరివ్రాజకః-శాండిల్య! శాండిల్య! (పృష్ఠతో
కవలోక్య) నతావద్దృశ్యతే; సదృశమస్య తమోవృతస్య” అని
యుండవలసిన వాక్యములోని యేకదేశము ‘నతావ. దృశ్యతే
సదృశమస్య తపోవృతస్య’ అని యుండెను. ఇట్టి చిక్కులింకను
బెక్కులుగలవు. కర్తవేరులేని వ్యాఖ్యానము క్రొత్తగా నపుడు
పయిపుస్తకశాలకువచ్చెను. నే నావ్యాఖ్యానము సాహాయ్య
మున సర్వసంశయములఁ దీర్చుకొన్నాను. ఆ వ్యాఖ్యానమునఁ
గూడఁ బ్రాకృతవాక్యములకు వ్యాఖ్యయే కలదుగాని సరిగా
ఛాయలేదు. అయినను నది సరిగా గుర్తింపఁదగినదిగానే
యుండెను. ఇప్పటి తెలుఁగు పలుకుబడి చొప్పున నేనాప్రాకృ
తము నించుక స్వతంత్రించి విడఁబఱచి యనువదించితిని.
నా తెలుఁగుచేత యెట్లున్నదోకాని మూలగ్రంథము మిక్కిలి
హృద్య మయినదని నే ననఁగలను.

శ్రీభారతీ పత్రికలో నాతెలుఁగుచేత ప్రకటింపఁ
బూనిన సమకాలముననే బీహార్ అండ్ ఒరిస్సా జర్నల్లో
మూలగ్రంథము విచ్చాయముగానే ముద్రితమై వెల్వడెను. చూ
చితినిగాని యది యనేకలోపములతో నసంగతమై యున్నది.
గ్రంథభాగములే యందు విడువఁబడినవి. దానిఁ బ్రకటించిన
వారు వ్యాఖ్యానము నెఱుఁగరు. నే నిప్పుడు సరిపఱచుకొన్న

మూలము వారి ముద్రణముకంటె నెంతో గుణవంతముగా నున్నది. వారికి దానికర్తనుగూర్చి కాలమునుగూర్చి యేమియు నెఱుంగరాలేదు. బౌద్ధమత ప్రశంసనుబట్టి ప్రాచీనమయిన దని మాత్రము వారు భావించిరి.

కడుఁజిన్నదగు నీప్రహసన పుష్పమునకుఁ దొడిమ యింక నెక్కుడుగా నుండరాదుగదా!

శ్రీభారతీపత్రికలోఁ బ్రకటించునప్పుడు కూర్చిన యచ్చు కూర్పును, చెక్కించిన చిత్రమును దర్వాత నే నిట్లు పుస్తకముగా ముద్రించుకొనునప్పు డుచితముగా నొనఁగి యచ్చొత్తించి యిచ్చిన శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు గారియెడఁ గృతజ్ఞుడ నగుచున్నాను.

రక్తాక్షి }
విజయదశమి.

వే॥ ప్రభాకరశాస్త్రి.

భ గ వ ద జ్ఞ క ము

ప్ర హ స న ము

(నాంద్యంతమునసూత్రధారుడు ప్రవేశించును)

సూత్ర—

క. సురవరమకుటేంద్రమశి

స్ఫురితము, శుభలక్షణము, సుపూజితము, నిశా

చరనమితాంగుష్ఠము, శివు

చరణము, మి మ్మైల్ల వేళ సంరక్షించున్.

ఇదే మాయిల్లు లోనికిఁ బోయెదను (పోయి)

విదూషకా ! విదూషకా !

విదూ—(ప్రవేశించి)

అయ్యా ! ఇదుగో ఉన్నాను.

సూత్ర—ఇతరు బెవ్వరును లేరుగద ! నీ కొక మంచిమాట
చెప్పదును.

విదూ—సరే ; (బయటికి వెళ్లిచూచి వచ్చి) అయ్యా ! ఇత
లైవరూలేరు, ఆమంచిమాట యేమిటో సెలవివ్వండి.

సూత్ర—అనేక సిద్ధపురుషుల యనుగ్రహము పొంది గొప్ప శక్తులను సంపాదించినవాడు, ఉత్తమలక్షణములు గలవాడు, ఒకబ్రాహ్మణుడు దేశాంతరమునుండి యిక్కడికి వచ్చుచు, ఇప్పుడు నా కీ క్రిందివిధముగా జోస్యము చెప్పినాడు.

“నేటికి ఏడవనాడు నీకు రాజాస్థానమున దర్శనము దొరకఁగలదు. అప్పుడు నీప్రయోగమునుజూచి సంతోషించి రాజుగారు నీకు గొప్పసమ్మానము బహుమానము జరుపుదురు” అని.

ఆబ్రాహ్మణుడు అసత్యములాడువాడుకాదు గావున నుత్సాహముచెంది సంగీత సాధనము సాగించుచున్నాడను. విదూ—ఐతే; మీ రిప్పుడు నాటకమా ప్రకరణమా ఏది ఆడుదా మనుకొన్నారు?

సూత్ర—ఇక్కడనే నాకు నాలోచనము; నాటక ప్రకరణోద్భవము లయిన వారేహామ్యుగ డిమ సమవకార వ్యాయోగ భాణ సల్లాప వీ ధ్యుత్సృష్టి కాంక ప్రహసనాదులగు నాట్యరసములందు హాస్యమే ప్రధానమైనదని నాతలంపు. కాన ప్రహసనమే ప్రయోగింతును.

విదూ—నేను ప్రహసన మెరుగను.

సూత్ర—అట్లేని కేర్పుకొనుము. నేర్వకుండ నేదిగాని రాదు.

విదూ—ఐతే తమరే మరి నాకు నేర్పండి.

సూత్ర—లెస్స.

గీ. బుద్ధిని గుదుర్చుకొని జ్ఞానసిద్ధికొఱకు
ననుగమింపుము సన్మార్గమునను నన్ను
(తెరలో)—శాండిల్య! శాండిల్య!

సూత్ర—(విని)

బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠుడయి బ్రహ్మపదము కోరి
సన్న్యసించిన యోగిండు ఛాత్రునట్లు.

నిష్క్రమించిరి.

ఇది ప్రస్తావన

(పిదప పరివ్రాజకుడు ప్రవేశించును.)

పరి—శాండిల్య! శాండిల్య! (వెనుకకుఁజూచి) కానరాకు
న్నాడే, అజ్ఞానసంవృతుడయిన వీని కీనడవడి తగినట్లే
యున్నది.

సీ. వివిధరోగములకు వీడుపట్టయి, వార్ధ
కమునకు వశమయి, కాలునకు ర
హస్యంపుఁబొంచుచోటై, యున్న దీదేహ
మడఁగారు నెప్పుడో, పొడిచి పొంగి
పాటునదిక గూలిపడు తటస్థమమట్లు ;
నమ్మరానివి దీనియెమ్మొల్ల

బహుజన్మకృతపుణ్యవశమున నరజన్మ
 మందియు బ్రమసి దేహాత్మబుద్ధి
 గీ. నజ్జడగువాడు బలము ప్రాయమ్ము రూప
 మరసికొని పొంగిపోవుచు నవి ఘటించు
 దోషములఁ గానలేక తుండుడుకుచెంది
 చెడెడు; నయ్యయో యజ్ఞనచేస్థితంబు !

కాబట్టి దయనీయుడైన యాయజ్ఞానునిపై సపరాధ
 ములను లెక్కించి లాభములేదు. మరలఁ బిలిచెదను. శాం
 డిల్య! శాండిల్య! (అంతట శాండిల్యుడు ప్రవేశించుచున్నాడు)
 శాండి—టహూ ! నాకథ తలుచుకొంటున్నాను. మొద
 టిది. నేను కాకులకు పిండాలువేయగా మిగిలినకూళ్లతో
 పొట్టల్పించుకొంటూ, పొట్టకోసినా అక్షరమ్ముకైకైనా
 లేక, మెల్లోజంఝెం మాత్రం వేసుకొని అంతటితోనే
 బ్రాహ్మణ్యం అబ్బిందిగదా అనిసంతోషించుకొంటూ ఉండే
 కుటుంబంలో పుట్టాను. ఆతర్వాత రెండోది; మాకొం
 పలో బువ్వకు లేకపోవడంచేత, ఆకలికి తాళలేక పెంద
 లాడి పిండానికి ఆశపడి బాధశ్రమణకులలో కలిశాను. వాళ్లు
 ముండమొయ్య ! అక్కడ ఆత్మత్తుకొడుకులు, ఒంటిపూట
 సాపాటువాళ్లే కావడంచేత, ఆకలికి ఆగలేక దాన్ని
 విడిచిపెట్టి చీవరము చించివేసి, పాత్రము బద్దలుకొట్టి,
 గొడుగు ఒకటిమాత్రం పుచ్చుకొని బయలుపడివచ్చాను.
 ఇహ మూడోది; ఈచెడ్డస్వాములవారి కిప్పుడు సరకులు

మోశేగాడిద నైనాను. స్వాములవారు ఈచేరువనే ఉన్నారను కొంటాను. ఆయన్ని చేరబోతాను. ఏరీ స్వాములవారు? ఎక్కడికో వెళ్ళినట్టున్నారే; ఆ! ఈచెడ్డసన్నాసినీ పెందలాడి తిండిమీద ఆసపడి తాను ఒంట్రగానే భిక్షుమెత్తడానికి ముందుగా పరుగెత్తాడల్లే ఉంది. అట్టే దూరం పోకముందే వెంటబడి కలుసుకొంటాను. (పరిక్రమించి చూచి) ఇరుగో! స్వాములవారు! (చేరఁబోయి) అయ్యా! స్వాములవారు! క్షమించండేమి; క్షమించండేమి;

పరి—శాండిల్య! వెఱవకుము. వెఱవకుము.

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! నిత్యకళ్యాణం పచత్సారణంగా ఎప్పుడూ ఉత్సవాలు జరుగుతూ, సుఖప్రధానమై, వుండే యీజీవలోకంలో, మీరు భిక్షాటనం చేసేటప్పుడు ఏవిధాన వర్తిస్తారండీ?

పరి—విను.

చ. అడఁకువఁ బూని ధర్షణము

లందియుఁ గుండక కామమానముల్

విడుకొని బీదలిండ్లకడ

భిక్షము నెత్తి శరీరధర్మముల్

గడపును, దుఃఖిదోషబహు

శంబగు లోకమునన్, మొసళ్ల పెన్

మృదువునఁబోలె నెప్పుడుఁ బ్ర

మాదముపాల్పడ కేఁ జరించెదన్.

శాండి—

పద్యకము :

తల్లితండ్రి లేరు, తమ్ము లన్నలేరు
దైవానుగ్రహముత్తదే, వొంటిగాణి !
పొట్టకూటికోస మిట్టా వస్త్రసిగాని
ధర్మలోభము నాకింతైనా లేదండీ!

పరి—శాండిల్య! ఇదియేమోయీ !

శాండి—అవునండీ! తమరు, ధర్మమూ, అధర్మమూ, రెండూ
బంధకము లవుతవని కాదండీ అన్నారు.

పరి—నిజమే! ధర్మము అధర్మము ఫలాభినందితోఁ జేసినచో
బంధకములే అవును.

గీ. ఎవఁడు ఫలముగోరి యేదియేని కర్మ మూ
హించి చేయు నవహితేంద్రియఁడయి
వానికొఱకు దానిఫలము సురలో పర
మందు దాచియుండు న్నానమట్లు.

శాండి—అయితే, అయ్యా ! ఎప్పుడండీ ఆ అకామకర్మఫలం
పొంద గలిగేది?

పరి—ఎప్పుడు విరాగై శ్వర్యము లభించునో అప్పుడు.

శాండి—ఆవిరాగై శ్వర్యం ఎట్లా లభిస్తుందండీ!

పరి—అనంగతచేత

శాండి—ఓస్వాములవారూ ! ఇదేమిటండోవు. అనంగత అని
ఒకటి అంటున్నారు ? అదేమిటో కొంచెం నెలవియ్యండి.

పరి—అదిరాగద్వేషములకు మధ్యస్థమైనదశ!

గీ. దుఃఖమున సుఖమున నిత్యతుల్యబుద్ధి
భయమునను హర్షమున సేకభావకలన
శత్రులందు మిత్రులయందు సామ్యచింత;
ఘనులు పలుకుదు రది యసంగత యటంచు.

శాండి—అయ్యా! ఇటువంటిదికూడా ఉంటుందా?

పరి—లేనిచో పేరెట్లు కలుగును?

శాండి—అయ్యా! అట్లా ఉండడము సాధ్యమకాతుందంటారా?

పరి—సందేహ మేమి?

శాండి—అబద్ధం. ఇది వట్టి అబద్ధం.

పరి—ఏహేతుప్రచేతనోయి అట్లనెదవు?

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! అది సాధ్యమే ఐతే మీ
రెందుకండీ నామీద కోప్పడతారు?

పరి—అధ్యయనము చేయవని.

శాండి—నేను అధ్యయనము చేస్తేనేమి చేయకపోతేనేమి;
ముక్తులైనవారికి మీకెందు కీగొడవ?

పరి—కాదోయీ, అట్లుకాదు, అభ్యుపగతుడైన శిష్యుని
మేలుకొరకు దండింపవలసినదని స్మృతులు చెప్పుచున్నవి.
కాబట్టి కోపము లేనివాడనయినను నేను నీశ్రేయస్సు
కొరకు దండించుచున్నాను.

శాండి—ఆశ్చర్యముగా ఉందే; ఆశ్చర్యముగా ఉందే; కుపి

తులు కాకుండానే కొట్టుతున్నారగా నన్ను! ఇహ కట్టి
పెట్టండి ఈకథ. అతిక్రమించి పోతున్నది భిక్షావేశ.

పరి—తేలివిమాలినవాడా! ఇది ప్రాతస్సమయము. మధ్యా
హ్నసమయము గాదు; ధాన్యము దంచి రోకళ్లు మూలఁ
బెట్టినతర్వాత, ప్రాయలు చల్లాచ్చినతర్వాత, అందఱును
ఆరగించినతర్వాత, మధ్యాహ్నకాలమందు భిక్షుకుఁబోవ
లెనని ధర్మోపదేశమున్నది. కాబట్టి యందఁక విశ్ర
మార్థ మీయద్యానవనమునకుఁ బోవుదము రమ్మ.

శాండి—ఆహా! మీరుచెప్పే దొకటి, చేసేదొకటిగా ఉన్న
దేమిటండీ!

పరి—ఎట్లు?

శాండి—అయ్యా! తమరు సుఖదుఃఖసమానులుగా!

పరి—అవును సుఖదుఃఖములందు సమానమైనదే అంతరాత్మ.
కర్మాత్మ విశ్రాంతిని గోరుచున్నది.

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! ఏమిటోఅంతరాత్మ అంటు
న్నారు, కర్మాత్మ అంటున్నారు. ఎటువంటివండి అవి?
అంతరాత్మ అంటే ఏమిటి? కర్మాత్మ అంటే ఏమిటి?

పరి—విను.

గీ. స్వప్నమందు గగనసంగతమగునది

యంతరాత్మ, మఱి సమస్తవిధులు

గప్తములు సుఖములుఁ గనునది కర్మాత్మ

జనుఁ డనంగదేహి యనంగ నదియె.

శాండి—అజరమై, అమరమై, అచ్ఛేద్యమై, అభేద్యమై, ఉన్న
దేదో అది అంతరాత్మ. నవ్వేది, నవ్వించేది, శయనించేది,
భుజించేది, నశించేది, ఏదికలదో అది కర్మాత్మ. ఇంతేనా?

పరి—ఎట్లు గ్రహింపవలెనో అట్లు గ్రహించితివి.

శాండి—చాలుచాలు. కట్టిపెట్టండి. పట్టుపడ్డారు.

పరి—ఎట్లు?

శాండి—అయితే ఆ అంతరాత్మా, ఇష్టాఢీ కనబడేమీరూ
అంతా ఒక్కటేకదా ! శరీరంలేకపోతే ఇహ మరేమీ
లేదాయెగదా ! మళ్ళీ ఇపుడు అంతరాత్మ వేరు; కర్మాత్మ
వేరు; అంటూ ఏమో చెప్పసాగి న్తిరి. పొందుబాటుగా
ఉందా యిది ?

పరి—తాకికముగానిప్పు డిట్లుచెప్పినాఁడను. ఇతిహాస పురాణా
దులు, తాకికరీతిని సురనరప శుపత్యాదిజీవభేదములసత్యత
నంగీకరించుచున్నవి.

శాండి—అదిఅంతా అట్టా ఉండనియ్యండి. మీరెవరు ?
'మీరు' అనిపిలవబడే మీరెవరు?

పరి—విను.

చ. అనలము నాయువుఁ జలము

నాకన మన్నవి పాళ్లు గూడఁగాఁ

బొనరినపార్థివాణువుల

ప్రోవు చలించెడు విగ్రహంబునకొ
 దనరంగ వీనులుం గనులు
 ద్వక్కును ముక్కును జిహ్వా గల్లంగా
 గనె నరసంజ్ఞ, సేనన నె
 కానెకఁ డట్టిఁడఁ బ్రాణిధర్ముడకొ.

శాండి—అహా! ఇంతకూ మిమ్ము మీరే ఎరగ లేకుండా
 ఉంటిరి. ఆత్మ నింకా ఎరిగిందేదేమిటి? సరేలండి! అయ్యా!
 ఇదుగో ఉద్యానము.

పరి—నీవు ముందుగాఁ బ్రవేశింపుము. సందడిలేక శాంతమై
 యుండునరణ్య ప్రదేశములఁ జూచుకొని ప్రవేశింపఁ దగి
 నవారము మేము.

శాండి—అయ్యా! తమరే ముందు ప్రవేశించండి. నేనే తర్వాత
 వస్తాను.

పరి—అదేల?

శాండి—పాతకాలపుముండ్ మా అమ్మ చెప్పేది. ఈవనంలో
 అశోకవృక్షపు చిగురుటాకులచాటున పెద్దపులి ఉన్నదని.
 అందుచేత భయమవుతున్నది. అయ్యా! మీరే ముందు
 దయచేయండి.

పరి—మంచిది.

(ముందు వెనుకలుగా ఇద్దఱు ప్రవేశించుచున్నారు.)

శాండి—అయ్యో! అయ్యో!! పెద్దపులి పట్టుకు పీకుతున్న

దండోపు! ఈపులిబానిసుండి తప్పించండోపు! దిక్కుమాలి
నవాణ్ణె పులినోట పడిపోతున్నానండోపు! ఇదుగో కారు
తున్నది కంఠంబోనుంచిన క్తం. ^R 891.22 ^{శ్రీధరయ్య} ^{BCD}

పరి—శాండిల్య! భయపడకు. ఇది నెమలి గదవోయి!

శాండి—నెమలాండి! ఆ! నిజంగా!

పరి—ఔనోయి! నిజముగానే నెమలి. ^{Gr 11699}

శాండి—అమ్మయ్యా! నిజంగా నెమలే అయితే ఇహ కళ్లు
తెరుస్తాను.

పరి—భయపడఁబనిలేదు. తెఱపుము.

శాండి—అమ్మ!! లంకెముండకొడుకు, పులిగాడు; నన్ను
చూచి భయపడి నెమలిరూపంతో పరుగెత్తాడునుమా!
(ఉద్యానము నిరూపించి) ఏమిఉద్యానం, బలే! బలే!!
సంపంగులు, జువ్వలు, కలిగొట్లు, సీపములు నిచుళములు,
తిలకములు, గోరంటలు కొండగోగులు, కల్వారములు,
మామిళ్లు ప్రేంకణములు, ఏపులు, తాళ్లు, తమాలములు,
పొన్నలు, నాగములు, పొగడలు, సరళములు, సజ్జములు,
సిందువారములు, సప్తపర్ణములు, గన్నెరులు, కొండమ
లైలు, చందనములు, అశోకములు, మలైలు, నంద్యవర్త
ములు, తగరములు, ఖదిరములు, అనంట్లు మొదలయిన
వృక్షాలతో శోభిస్తున్నది. వసంతుడు తాండవమాడు.

తున్నాడు. చిగురుటాకులు, ముదురుటాకులు, పువ్వుగుత్తులు, నిండిఉన్నవి. మాలతులు, గురివెండలు, తీగెపందిళ్లు కొనిఉన్నవి. నెమళ్లు, కోవెలలు, చిలకలు, తుమ్మెదలు, తేనెటీగలు, మధురధ్వనులు చేస్తున్నవి. ప్రియజనమును వదలి ఉండడంచేత చివికిచింతిస్తూఉండే పడుచు ప్రాయపువారికి పరితాపాన్నీ, జోడువీడకుండా ఉండే సొగనర్లకు సుఖాన్నీ కలిగిస్తూ ఈఉద్యానము ఎంతరమణీయముగా ఉన్నది!

పరి—మూర్ఖుడా! పూటపూటకు నిందియములు హీనగతి పొందుచుండగా నీకిందు రమణీయత యెట్టుకన్పట్టుచున్నదోయి! చూడుము:

ఉ. ఆమని వచ్చె గ్రంజిగురు

టాకునగల్ ధరియించి యంచు, పు

ల్లామలపుండరీకమయ

మై శరదాగమ మింపుగొల్పెనం,

చీమెయి వచ్చుచో ఋతువు

లెంతయు నజ్ఞులు సంతసెంతు రి

స్సీ! మృతి చేరువా తెఱుగరే

రమణీయత యిందు నున్నదే!

శాండి—ఏది యెప్పుడు రమణీయముగా ఉంటుందో దానిని అప్పుడు రమణీయంగా ఉన్నదంటారు.

పరి—ప్రాజ్ఞ నమ్మతము కానిమాట మాటాడితివి. విను:

గీ. గతముఁగూర్చి మిగుల వెతకుడ్చువా, రనా
గతముఁగూర్చి యాశఁ గాంచువారు
వ ర్తమానమందుఁ బరితృప్తిగననివా
రెందుగాని ముక్తి నందలేరు.

శాండి—త్రోవ చాలాపొడుగుగాడింది. మనమిప్పుడు ఎక్కడ.
కూర్చోవడము?

పరి—ఇక్కడనే కూరుచుండము.

శాండి—ఇక్కడినేల అపరిశుభంగా ఉంది.

పరి—అర్యణభూమి పవిత్రమైనది. పరిశుద్ధమైనది.

శాండి—మీకుగనక బడలికగా ఉన్నదంటే, కూర్చోవతః
నని బుద్ధిపుట్టిందంటే, ఇహ, చెడ్డభూమినైనా మంచి
భూమినిగా చేసివేస్తారు.

పరి—ఓయీ! శ్రుతి ప్రమాణము. నేనుగాదు.

క. అతిమానోన్మాదమున న

హితమును హితమ యని యెంచుచెప్పుడు నాతోడ

దితమే ప్రమాణమని కొను

కితవులకుం బరములేద కించిత్రై నక.

శాండి—తెగచెప్పతూ ఉంటారు. అట్టాగు ఇట్టాగు అదీ
యిదీని; మీ కోప్రమాణమున్నట్టు నాకు తోచలేదు.

పరి—కాదోయి! అట్లుకాదు.

గీ. లోకమందు విబుధులు ప్రమాణమనుదాని
నే ప్రమాణముగను నీవుఁ గొనుము
అప్రమాణ మెప్పు డొప్పురునుమ్ము ప్ర
మాణమంచు సుప్రమాణవిదులు.

శాండి—అయ్యా! నాకు తోచలేదండీ. మీకో ప్రమాణం ఉన్నట్టు - అట్టూ ఇట్టూ చెప్పుతూ ఉంటారు.

పరి—నాయనా! అధ్యయనము చేయుమోయి! తెలియున్.

శాండి—నా కక్కర లేదండీ అధ్యయనము.

పరి—ఎందుకని ?

శాండి— అధ్యయనానికి అర్థ మేమిటో చెప్పండి?

పరి—అధ్యయనము చేసినవారికిఁగూడ నధ్యయనార్థములు కాలాంతరమునఁ దెలియఁ దగినవిగానుండును. కావున నీవు ముందుగా నధ్యయనము చేయుము.

శాండి—అధ్యయనముచేస్తే ఏమివస్తుందండీ?

పరి—నిను- జ్ఞానము; జ్ఞానమువలన విజ్ఞానము; విజ్ఞానమువలన సంయమము; సంయమమువలనఁ దపస్సు; తపస్సువలన యోగప్రవృత్తి; యోగప్రవృత్తివలన సతీతానాగతవర్తమానతత్త్వదర్శనము; వీనివలన అష్టగుణమైన యైశ్వర్యము లభించును.

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! ప్రత్యక్షములుగాని విషయములందు నాబుద్ధిని మీయిష్టమువచ్చినట్టు పరిభవించి

మాట్లాడుతున్నారు. నాకెందుకుగాని అదంతా. అయితే!
అధ్యయనంవల్ల ఎవ్వరికి అగపడకుండా పరులకొంప్లొక్కి
దూరడానికి శక్యమాతుందా?

పరి—నీకోరిక యెట్టిదోయి?

శాండి—నాకోరిక యెట్టిదో చెప్పమంటారా? ఆశాక్య శ్రమ
ణకులకోసం, సంఘాలలో తయారవుతూఉండే, కమ్మక
మ్మని భక్త్యభోజ్యాలను కడుపునిండుగా ఆరగించడం నా
కోరిక!

పరి—అయ్యో! మిక్కిలి తుచ్చమైనది గదోయి నీకోరిక!

శాండి—ఇందుకోసమేకాదండీ తమరు బుట్ట గొరిగించుకొన్న
దీని? ఇంతకంటే వేరే ప్రయోజనం నాకు కనపడలేదు
నుమండీ!

పరి—ఆ, ఆ, కా దట్లు కాదు.

గీ. విపులు మహాత్ము లెపుడు సేవించుచుండు
సురలుననురులుఁగూడ మెచ్చుకొనుచుండు
అవ్యయమ వార్యమక్షోభ్య మద్భుతముమ,
హత్తరం బట్టియోగ మే నభ్యసించు.

శాండి—తమరొక్కరూ సమాహితులై కూర్చుండి యోగా
భ్యాసచింత జరుపుకోండి. నేను నుసమాహితుణ్ణి సుభోజన
చింత జరుపుకొంటాను. అయ్యా స్వాములవారూ! యో
గంయోగం అని మీవంటి సన్న్యాసిస్వాములవార్లు తరు

చుగా ప్రశంసిస్తూ ఉంటారు! ఎటువంటిదండీ ఆయోగ
మనేది ?

పరి—విను:

గీ. జ్ఞానమూలము ద్వంద్వనాశకము తత్త్వ
సంస్థితమ్ము మహాతపస్సార మింక
ద్వేషమునకు రాగమునకును వేటుపడిన
తీరుగలది యోగంబని తెలియుమోయి!

శాండి—‘ఆహారప్రమాదము సర్వప్రమాద’మని బోధించిన
బుద్ధదేవుడికి పదివేల నమస్కారాలు.

పరి—శాండిల్య! ఇదేమోయి!

శాండి—స్వాములవారూ! ఎరగరా ఏమిటి? మొదట నేను
పెందలాడి తిండికోసం శాక్యశ్రమణకులలో కలిశాను.

పరి—అక్కడ నేమేని నీకు పరిజ్ఞానముకల్గినా ?

శాండి—కలిగింది - కలిగింది - బోలెడంతకలిగింది.

పరి—కానీ, ఏదో విందుము.

శాండి—అయ్యా! ఐతే వినండి “అష్టా ప్రకృతయః, షోడశవి
కారాః, ఆత్మా, పంచవాయవః, త్రైగుణ్యం మనః,
సంచరః, ప్రతినంచరశ్చేతి.” ఈవిధంగా జినభగవానులు
పిటకపుస్తకాలలో చెప్పినారు.

పరి—శాండిల్య! ఇది సాంఖ్యసమయము, శాక్యసమయము
కాదు.

శాండి—అకలిగా ఉండడంచేత మనస్సంతా అన్నముమీదికి పోయింది. అందుచేత లోపల అనుకొన్న దొకటైనా పైకి చెప్పింది ఇంకొకటి అయింది. ఇప్పుడు చెపుతాను వినండి.
“అదిష్ఠాదాణాదో వేరమఃశి శిక్ష్ణపదం, పాణాదిపాదాదో వేరమఃశి శిక్ష్ణపదం, ముఖావాదనో వేరమఃశి శిక్ష్ణపదం, అబ్జమ్మచయ్యాదో వేరమఃశి శిక్ష్ణపదం, అకాలభోఅయణాదో వేరమఃశి శిక్ష్ణపదం అహ్మణం, బుద్ధం ధమ్మం సంఘం సరణంగచ్ఛామి.”

పరి—శాండిల్య! స్వనమయమును విడనాడి నీవు పరనమయమును బలుకుట యుక్తముగాదు.

గీ. తమమువీడుకొనుము త్యజింపుము రజస్సు
సత్త్వమందు సంప్రసక్తి గనుము
ధ్యానయోగమందుఁ దగిలి యుపాసింపు
మిదియె జ్ఞానమునకు నొదవు ఫలము.

శాండి—అయ్యా! స్వాములవాచా! మీరు సమాహితులై యోగాన్ని చింతించండి. నేను సుసమాహితుణ్ణై సుభో జనమునే చింతించుకొంటాను.

పరి—కట్టిపెట్టుమోయి యీకథను.

గీ. ఇంద్రియముల నాత్మయందు యోజింపుము
సకలజగము మేన సంగ్రహింపు

సర్వమందు నాత్మసమ వేక్షణ మొనర్పు

సత్త్వమా శ యింపు జ్ఞానమునను.

(అంతట గణిక, ఇద్దరు చెలికత్తెలు, వత్తురు.)

గణిక—ఓశే, మధురికా ! మధురికా ! ఎక్కడనే ఎక్కడనే
రామిలకుడూ !

చేటి—అజ్ఞాకా ! బావ, ఇదుగో వస్తున్నాననిచెప్పి నగరం
లోకే వెళ్లాడు.

గణిక—ఓశే ! అక్కడి కెందుకు వెళ్లాడోగదా !

చేటి—ఆఁ ! ఇంకోటేముంది; జూదగాళ్లను తొందరపెట్టే
టందుకు వెళ్లాడు.

గణిక—ఇంతసేపై నా ఇంకా జూదం ముగియలేదటే !

చేటి—బాగానే ఉంది ! మంచిమాటన్నావు. జూదమంటే
తప్పదాగడంగాదటే ! సిగ్గుతో చితికిపోయే స్త్రీలనుకూడా
ఆతాగుడు గంతులువేయించి, రచ్చ కెక్కిటట్టు చేస్తుండే !
దానిమజా మగవాళ్లకు ఓపట్టాన ఒదుల్తుం దనుకొన్నావు ?

గణిక—వెళ్లు, తొందరపెట్టి తీసుకురా !

చేటి—అజ్ఞాకా ! అట్లాగే వెళ్లుతున్నాను, పిల్చుకొని వస్తాను.
(వెళ్లును.)

గణిక—ఓశే, పరభృతికా ! ఎక్కడ కూర్చుందామే; చెప్ప,
ఎక్కడకూర్చుందాము ?

చేటి—అజ్ఞాకా! ఇదుగో పూచినమామిళ్లు, తిలకములు,
చుట్టుకొని ఉన్న యీశిలాపట్టముమీద కూర్చుందాము.
కూర్చుండి ఏదీ ఒకపాట పాడు.

గణి—పరభృతికా! సరే. అట్టాగే.

(ఇద్దఱు కూర్చుందురు, ఇద్దఱును పాడుదురు.)

గేయము.

పరభృతమధుకరరుతశింజితములు
మొరయ చూతశరముల్, మునిజన
విరాగపరిహరముల్, విడుచుచు
పరాక్రమము చెలఁగఁ, మదనుఁడు,
బలే! యిందు మెలఁగుక.

శాండి—(విని) ఆహా! కోయిలకూత! (చెవియొగ్గివిని) కోయిల
కూతగాదు. నేయిపోసిన పాయసమల్లై బల్లమధురంగా ఉంది.
ఎవరో పాటపాడుతున్నారు! కాసే పోయిచూస్తాను. (కొం
చెము నడచి చూచి) బలే! బలే! ఎవరోగదా యీపడు
చుప్పిల్ల! మంచి అందగత్తై; దీని అలంకారాలు పెట్టేవి
తీశేవి గావు. సహజాలంకారాలు. ఆచూపు! ఆరూపు!
ఆహా! ఈ ఉద్యానానికంతా అలంకారంగా ఉందిగదా!

చేటి—అజ్ఞాకా!

శాండి—అశ్వే! ఆ! ఇది బోగంది! ‘అజ్ఞాకా’ అని పిలుస్తున్నది! డబ్బుగలవాళ్లకుంది అనుభవము! ధనవంతులు ధన్యులు! (చంకలు తట్టుకొనును.)

చేటి—అజ్ఞాకా! ఇంకోపాట పాడుదూ!

గణి—అట్లాగే (పాడుచున్నది).

గేయము

వసంతసమయప్రాభవదర్పం
బెసంగ విషమశరుడు, అశోక,
ప్రసవబాణధరుడు, మునిమా
నసములై నఁజెదరక, జేయక,
గసిక్కుమన నేయుక.

శాండి—అతి మధురముగా స్రవిస్తున్నది, కంఠములోనుంచి.

స్వాములవారూ! వినండి!

పరి—ఓయి! చెవులున్నవిగావున శబ్దము నవి గ్రహించుచున్నవి. వినుటయం దానక్తి నాకులేదు.

శాండి—అసక్తి పుట్టుతుంది బాబూ! ఇప్పుడు గనక చేతిలో వైసా ఉన్నదీ అంటే;

పరి—ఆ! ఆ! తిన్నగా మాటాడుము.

శాండి—కోప్పడకండి అయ్యా! కోప్పడకండి. స్వాములవార్లు కోప్పడరాదు.

పరి—ఓయీ! ఇదిగో! మాటాడను.

శాండి—సరి. అయితే మీ రిప్పుడు సినలైనస్వాములవార్లు.

(యమపురుషుడు ప్రవేశించును.)

యమపురుషుడు—ఇదిగో సచ్చిత్తిని.

గీ. పుణ్య పాపకృత్యముల సాక్షి, జీవులఁ
గెడపువాఁడు కర్మ ముసిగినంత
నంతకుండు జీవితాంతమావారికి
యాతనాంగమొనఁగు మనియె నన్ను.

శా.నానారాష్ట్ర నదీవనాచలవర్తిఁ
ధాత్రిఁ విలోకించుచుం
బై నీ ర్నిండిన మబ్బు లుబ్బుకొని క్ర
మ్యుక్ దష్టకొంచుం బయిం
బై నాచారణసిద్ధకిన్నరయుతా
భ్రంబందు నేతెంచుచున్
నే నయ్యంతకుఁ డానతిచ్చినటుగా
నీయూరికిఁ జేరితిన్.

కాని ఆ స్త్రీ యెక్కడనున్నదో! (చూచి) అదిగో!
ఉన్నదే! అదే!

గీ. చివురుగుబురుల బలసి పసిండిమిసిమి
గలయశోకంపుఁబూగుత్తు లలమికోనఁగఁ

జాటువడి నీటుగుల్కు నీచాన, సంజ
మబ్బు లలమఁగా లేజందమామవోలే.

కానీ, ఇంకను గొంచెము కర్మావశేషమున్నది. ముహూ
ర్తముండి ప్రాణముల హరింతును.

చేటి—అజ్ఞాకా! ఎంత అందముగా ఉందే ఈ అశోకంచిగురు
టాకు! దీన్ని తుంచుతాను!

గణి—వద్దు. నీవు వద్దు. నేనే తుంచుతాను.

యమ—సరి. ఇదే అదను. సర్పాకారము ధరించి అశోకశాఖ
నధిష్ఠించి, దీని ప్రాణములఁ దీసెదను. ఇదిగో యిప్పుడు!

సీ. పడుచుప్రాయపుబెడం గడరుముద్దులగుమ్మ

నగవుపొల్పారు నెమ్మొగముచాన

పిక్కటిల్లుపిటుందు పెక్కు గల్గినయింతి

తియపల్కులొల్కు వాతెఱమిటారి

కలువరేకులవంటి కన్నులు గలపొల్లి

గందంబుపూసిన యందగతై

ఆసేచనకమైన మైసారు గలలేమ!

వారుణీమదము చెన్నారునారి!

అరరె! మజ్జారె! యయ్యరే! యట్టిదాని

సర్వసౌభాగ్యమును రిత్త సమయనట్లు

బాల నిదె యొక్కత్రుటిలోనఁగాలయముని

ప్రొలికిని నే నిదే కొనిపోవువాడ.

గణి—(చిగుళ్లు గోయుచున్నది)

యమ—ఇదే అదను కాటువేయుటకు.

గణి—అయ్యో! ఏదో కరిచింది నన్ను.

చేటి—(తరుశాఖనుజూచి) అమ్మయ్యోవు! అజ్ఞకోవు! ఇదుగో
అశోకపుచిగుళ్ల చాటున తాచుపామేవు!

గణి—ఆ! ఆ! పామటే! పామటే!!

(అని క్రిందఁ గూలుచున్నది)

శాండి—(చేరఁబోయి) అమ్మా! ఏమిటిది ?

చేటి—అయ్యో! ఈ అజ్ఞకను పాము కరిచింది.

శాండి—అయ్యో! స్వాములవారూ! ఈబోగంపిల్లను పాము
కరిచిందండి.

పరి—దానికిఁ గర్మతయ మయినదికాఁబోలును. ఏమనఁగా:

గీ. జన్మ మందుచునుందురు స్వస్వకర్మ
మనుభవింపఁగాఁ బ్రాణు లీయవని దటచు
కర్మ మది తీఱఁగా మృతిగాంచుచుందు
రవల వేఱొక్కచో జన్మమందుకొఱకు.

చేటి—అజ్ఞకా! బాధగాడందా?

గణి—నావాళ్లు విడివిడిపోతున్నట్టుంది. నాస్రాణాలు లేచి
పోతున్నట్టున్నవి. పడుకోవలెననిపిస్తున్నది.

చేటి—తిన్నగా పడుకో అమ్మా;

గణి—ఓ శే! అమ్మకు దణ్ణం పెట్టానని చెప్పు.

చేటి—ఇంటికి వెళ్లి అమ్మకు నీవే దణ్ణం పెట్టుదువుగాని.

గణి—రామిళకయ్యను కౌగిలించుకొన్నానని చెప్పు.

(అని మూర్ఛితయై పడుచున్నది)

చేటి—హా! అయ్యో! పడిపోయిందే అజ్ఞక.

యమ—అబ్బ! ప్రాణములు లాగితిని. ఇదిగో నేను

సీ. ఉత్తరంగను గంగ నుత్తరింతు శుభప్ర

వాహ నర్మద నంగవైచి చనుదు

సహ్యాద్రిపయినుండి సాగుదు గోదావ

రీ కృష్ణవేణుల నాక్రమింతు

శ్రీపర్వతమ్ము గాంచీపురమ్మును మీటి

నెగయుదుఁ గావేరి నిస్తరింతు

తామ్రపర్ణిని జంగదాటుదు మలయప

ర్వతముఁ గుప్పింతు సంద్రముఁదరింతు

గీ. లంక నంగవించి లంఘింతు నంతట

విక్రమించి వాయువేగమునను

ధర్మరాజు రాజధానికిఁ బూనికి

మీట గంతుగొందుఁ జేరుకొందు.

చేరుకొని యక్కడ విశాలశాఖమగువటవృక్షముక్రింద
గూర్చున్న చిత్రగుప్తునిఁ బిలిచెదను. (వెళ్లును)

చేటి—అయ్యో! అజ్ఞానా!

శాండి—స్వామీ! ఈబోగంపిల్ల తనప్రాణాలను విడుస్తున్నది.

పరి—మూర్ఖుడా! ప్రాణులకుఁ బ్రాణములు పరమప్రియములు

గదా! ప్రాణములే శరీరమును విడచి పోవుచున్నవనుము.

శాండి—ఛీ! లేచిపో! జాలిమాలినవాడా! చనవు లేనివాడా!

రాతిగుండెవాడా! రోతమనసువాడా!

పరి—నీకోరిక యేమోయి?

శాండి—మరేమీ లేదు, నీకు అట్టోత్తరశతనామాలు పారా
యణ చెయ్యవలెనని.

పరి—కానిమ్ము. నీయిష్టము.

శాండి—అయ్యో! స్వాములవారూ! నాకడుపు తరుక్కు
పోతున్నదండీ!

పరి—ఎందుకొకరు ?

శాండి—మనకు స్వజనమండీ ఈబోగంది.

పరి—ఏమీ! స్వజన మెట్లగును?

శాండి—ఈబోగందికూడా పరివ్రాజకులుమల్లనే ఎక్కడా
స్నేహం పాటించదుగాదండీ!

పరి—నిజమే! స్నేహము దుర్లభమే! అయినను అర్థసంబంధముండేనేని వేశ్య స్నేహముపాటించును. అట్లే

గీ. తద్ద నిర్మములై మోక్ష ముద్దెసించి
శాస్త్రహితమగు నడవడిజరుపువారు
వారు ప్రేమపరాజ్ఞులుల్ వారిహృదయ
ములనుగూడ గుణాపేక్ష మొలకలెత్తు.

శాండి—అయ్యా! స్వాములవారూ! నిబ్బడించుకోలేకుండా ఉన్నానండీ! దగ్గిరకుపోయి యేడుస్తాను.

పరి—వలదు వలదు, పోవలదు.

శాండి—కోప్పడకండి. స్వాములవారు కోప్పడరాదు. (చేరబోయి) హా! అజ్ఞాకా! వలపులకువ్వా!

చేటి—అయ్యా! ఏమిది?

శాండి—అమ్మా! స్నేహమే! కడుపు తరుక్కుపోతున్నదే.

చేటి—(ఆత్మగతముగా) అవును. నిజమే! సాధుజనులంటే అందరిమీదా అనురాగంగలవారు గదా!

శాండి—అమ్మా! తాకిచూస్తాను దీన్ని,

చేటి—అయ్యా! దానికేమి తాకి చూడండి.

శాండి—హా! అజ్ఞాకా! (పాదములుతాకును)

చేటి—అయ్యా! వద్దండీ. ఇవికాళ్లు. మీరుపట్టుకోవద్దు.

శాండి—(స్వగతము) అయ్యో! నామనస్సంతా చెదరిపోయింది. తలేదో కాల్లేవో తెలుసుకోలేకుండా ఉన్నాను. తాటి పళ్లవలె బలిసి, అగరుపూతతో, గండముపూతతో, పరిమళిస్తూ, వాలిపోకుండా నిక్కబొడుచుకొని ఉన్నవి, ఈ స్తనాలు. ఆహా! ఈపడుచు బతికి ఉండగా పట్టుకోలేకపోతిని! అభాగ్యుణ్ణి!

చేటి—(ఆత్మగము) ఇట్లాచేస్తాను. (ప్రకాశము) అయ్యా! కొంచెముసేపు అజ్ఞకను చూస్తూఉంటారా! ఇంతలో మా అమ్మను పిలుచుకొనివస్తాను.

శాండి—వెళ్లు శీఘ్రంగా, తల్లివచ్చేదాకా నేను తల్లికి మల్లే చూస్తూఉంటాను.

చేటి—(ఆత్మగతము) జాలిగలవా డీబ్రాహ్మడు, అజ్ఞకను విడిచి పెట్టడు, పోయివస్తాను. (వెళ్లును).

శాండి—వెళ్లింది ఇది. ఇహ బాగా ఏడుస్తాను. హా! అజ్ఞకా! హా! మధురగాయనీ! (ఏడ్చును)

పరి—శాండిల్య! ఏడ్వరాదోయి!

శాండి—తోలగిపో! దయాదాక్షిణ్యాలు మాలినవాడా, నీవంటివాణ్ణి అనుకొన్నావా యేమిటి నన్నుకూడా?

పరి—నాయనా! ఇటురావోయి! అధ్యయనము చేయుమోయి!

శాండి—అయ్యా! స్వాములవాడూ! అయితే అధ్యయనంచేస్తే చికిత్సచేయవచ్చునా యేమిటి? ప్రాణంపోతున్న యీశడు చుకు; పాపము! దిక్కు లేకుండా ఉన్నది!

పరి—నీవు చదువునది ఔషధశాస్త్ర మనుకొంటివా యేమి?

శాండి—అయితే పాపమే నీయోగాభ్యాసానికి ఫలము.

పరి—(స్వగతము) అయ్యో! ఈతెలివిమాలినవాడు, కర్త వ్యాభోధ్యుఁ డగుటచేతఁ దన యాశ్రమస్థితిని, లోకప్రవాదమును గూడ గుర్తింపఁజాలకున్నాడు. మహేశ్వరాదు లైన యోగాచార్యులచేత నించుక తెలిసికొంటిని. శిష్యుమీఁద దయచేతనగుసంగము బాధింపదు. కావున వీనికి యోగమనఁగా నిట్టిదని నమ్మకము పుట్టించుటకై యోగా విష్టుఁడనై ఈవేశ్య శరీరమున నాప్రాణములను బ్రవేశపెట్టుదును. (అట్లుచేయును)

గణి—(లేచి) శాండిల్య! శాండిల్య!

శాండి—(సంతోషముతో తనలో) ఆహాహా! ప్రాణాలు వచ్చినవి. బ్రతికింది ఈవేశ్య! (గణికతో) భవతీ! ఇదుగో ఉన్నాను. (అని శాంకభోవును)

గణి—కాలుసేతులు కడిగికొనక నన్ను స్పృశింపకుము.

శాండి—అతిపవిత్రురాలుగా ఉంది ఈవేశ్య!

గణి—రా! నాయనా! అధ్యయనముచేయుము.

శాండి—ఇక్కడా అధ్యయనమేనా? అధ్యయనానికి మాస్వాములవారిదగ్గరకే పోతాను. (చేరఁబోయి) అయ్యా! స్వాములవారూ! అయ్యా! ప్రాణంపోయిందే స్వాములవారికి! హా! వాచాల! హా! అతియోగదక్ష! హాహా! ఉపాధ్యాయ! అయ్యా! సర్వమూ తెలిసినవారు; ఇటువంటివారుకూడా మరణించడమేనా?

(ప్ర వేశించి తల్లియు చేటియు)

చేటి—రా అమ్మా! రా అమ్మా!

మాత—ఎక్కడనే నాబిడ్డ ఎక్కడనే ?

చేటి—ఇదుగో అజ్ఞక ! పాముకరచింది చిగురుటాకులుకోయ. భోతేను:

మాత—అయ్యా! అయ్యా! నాకొంప కూలింది. నే చచ్చాను, అమ్మయ్యా!

చేటి—ఏడవకమ్మా! ఏడవకు! ఇదుగో అజ్ఞకకు ఒళ్లు నిమ్మళించింది. లేచికూర్చుంది.

మాత—అమ్మయ్య! ఇదుగో (చేరఁబోయి) బిడ్డా! వసంతసేనా! ఏమి అమ్మా ఇది!

గణి—వృషలవృద్ధా! నన్నుస్పృశింపకుము, తొలఁగిపోమ్ము.

మాత—అయ్యా! ఇదేమిట!

చేటి—విషం తల కెక్కినట్టుంది.

మాత—వెళ్లి దబ్బున వైద్యుణ్ణి పిలుచుకొని రా! పో! దబ్బు
న పో.

చేటి—అమ్మా అట్లాగే. (అరిగెను.)

(అంతట రామిశకుండు చేటి వచ్చుచున్నారు.)

చేటి—రండి బావా! రండి; మీరు కనపడకపోవడంచేత అజ్ఞాన
అవస్థపడుతున్నది;

రామి—

గీ. కోరి నే నీచిశాలాక్షికుల్కుంబుల్కు

మురిపములవిందు మొగమందు ముద్దుగొందు

నెఱవిరిసినట్టి పొందమ్మివిరిని ముట్టి

వ్రాలి చుంబించుతుమ్మెదఁబోలి యిపుడు

(చేరఁబోయి) ఏమిది! నన్నుఁజూచి మొగముత్రిప్పికొ

న్నది! (వైఁటకొంగుట్టుకొని)

గీ. తరఁగతాఁకునవ్రాలు నెత్తమ్మిఁబోలు

చున్నమోమింత యిటుద్రిప్పు నన్నతాంగి!

నించు ముద మించుకయుఁ దోచి నీమొగమ్ము

నలినలిగఁద్రాగు వాచాఱసలిలమట్లు.

గణి—ఓయి అజ్ఞానుడా! విడుపుమోయి నావస్త్రాంతమును.

రామి—భవతీ! ఏమిది?

.చేటి—పాముకరచినతర్వాత ఇట్టాపిచ్చిమాటలు మాట్లాడు
తున్నదండీ!

రామి—అదే

గీ. స్పష్ట మిద్దాని చిత్తమ్ము సంచలించె
జిత్తము చలింపఁగా నంతఁ జేతనచెడి
రిత్తయై తత్తరిల్లు శరీరమందు
జడుపుగొలిపినా రెవ్వరో సత్త్వయుతులు.

(వైద్యుడు, చేటి, ప్రవేశింతురు)

చేటి—రండి, రండి, అయ్యా!

వైద్యుడు—(ప్రవేశించి) ఎక్కడ ఆమనిషి?

చేటి—ఇదుగో అజ్ఞాన ! ఏమో చాలా జబ్బుగా ఉన్నదండీ !

వైద్యుడు—ముదురుతాచు బున తగిలేటప్పటికి మనసు చెదిరిపో
యింది, అపైన అదికరచిందికూడాను.

చేటి—ఏమి లేమిటీ! అయ్యా! మీకెట్లా తెలిసింది.

వైద్యుడు—ఎట్లా తెలిసిందా! కనపడడంలేదా! విషవికారము!

తీవ్రముగాఉంది! ఇట్టా తీసుకురా! నాచేతనయినంతవరకూ
విషతంత్రంలో అన్ని ఉపాయాలూచేసి చూస్తాను.

(కూర్చుండి మండలము రచించి) కుండలకుటిలగామిణి!

మండలంపవిశ! పవిశ! వాసుకిపుత్తిర! తిట్ట! తిట్ట! శ్నూ! శ్నూ!
(ఊదును మంత్రించును,) సిరావేధచేయవలెను; ఏదీ కత్తి?

గణి—మూర్ఖుడవు! అవస్థపడకు;

వై—ఆ! పైత్యంకూడాఉన్నది. నేను నీపైత్యాన్ని, వా
తాన్ని, శ్లేష్మాన్ని, అన్నింటినీ నాశంచేస్తానునుమా! ఏమ
నుకొన్నావో!

రామి—తగినమందు గట్టిగాఁ బ్రయోగింపుము తండ్రి! నీమే
లు మఱవము. తగినబహుమానమొనఁగుదుము.

వై—నుందరగుళికుడని సర్పవైద్యుడున్నాడు. ఆతణ్ణి పిలుచు
కొనివస్తాను. (వెళ్లును.)

(అంతట యమపురుషుఁడు ప్రవేశించును)

యమ—అయ్యో! యమధర్మరాజు నన్నుఁ బొడిపొడిచేసెను
గదా!

గీ. ఈవసంతసేన యే జెప్పినదిగాదు

శీఘ్రమీమె మేనఁజేర్చు మోయి!

వేతె యొకతె బ్రదుకుతీజిన దున్నది

యావసంతసేన నడిచితెమ్ము.

అని; దీనిశరీర మగ్నిసంస్కారముఁబడయక పూర్వమే
కొనిపోయి యందు జీవమును బ్రవేశపెట్టవలెను. (చూచి)
అన్నా! లేచియున్నదే యిది. ఇదికాదా!

గీ. దీనిప్రాణములు మదీయకరస్థము

లిదియు లేచి యిచట మెడలుచుండె

నెచ్చటేని యిట్టియచ్చెరియము భువి
యందుఁజూచి యెఱుంగ మిందనుకను.

(అంతటను గలయఁజూచి) ఓహో! ఇదె యిక్కడ
యోగియగు పరివ్రాజకుఁడు క్రీడించుచున్నాఁడు. ఇష్టదేమి
చేయుదును! కానీ! కనుఁగొంటిని. ఇట్లుచేయుదును. ఈగణిక
జీవమును పరివ్రాజకశరీరమం దుంచిపోయి నాపని ముగిసినత
ర్వాత మరలవచ్చి యథాస్థానమునఁ బ్రవేశపెట్టుదును.

(అట్లు చేసి)

గీ. విఘ్ననిశరీరమందుఁ బ్రవేశపెట్టి.

నాఁడ నే నాఁడుదానిప్రాణముల నిపుడు
తత్త్వమునకు శీలమునకుఁ దగినయట్లు
ప్రాయశ్చముగా వికృతిని బడయఁగలవు.

(నిష్క్రమించును)

పరి—(లేచి)పరభృతికా! పరభృతికా!

శాండి—అమ్మయ్యో! స్వాములవారి పాణాలు మళ్ళీ వచ్చినవి.

నే ననుకొంటాను; కష్టాలనుభవించేవాళ్లు దబ్బినచావరు.

పరి—ఏడీ! ఏడీ! రామిశకయ్య!

శాండి—స్వామీ! ఏమిటిది! కమండలముపట్టుకోదగిన మీ
యెడమచెయ్యి ముత్యాలగాజులు మోస్తున్నదానికిమల్లే
కనపడుతున్నది!

పరి—రామిశకయ్యా! నన్ను కౌగిలించుకోవూ!

శాండి—చీ! చీ! ఆమోదుగుచ్చెను కౌగిలించుకో.

పరి—రామిశకయ్యా! నా కేమోవికారంగా ఉందిగదా!

శాండి—కాదు కాదు, మదపిచ్చి యెత్తింది.

రామి—స్వామీ! ఆశ్రమ విరుద్ధములై న యాలాపము లాడు చుంటిరేల?

పరి—కల్లు తాగుతాను.

శాండి—విషంతాగు. (అలోచించి, తనలో) కానీ! ఇదేమో నవ్వులాటకథగా ఉన్నట్టులేదు చూస్తే. స్వాములవారు స్వాములవారుగాలేరు. అజ్ఞక అజ్ఞకగాలేదు. ఇదేమిటో భగవదజ్ఞకముగా ఉన్నది! కానీ ఏమవుతుందో చూస్తాను.

పరి—పరభృతికా! నన్ను కౌగిలించుకోవూ!

చేటి—ఛా! పో! బాపనసన్నాసీ!

మాత—అమ్మా! కూతురా! వసంతసేనా!

పరి—అమ్మా! ఇదుగో నే నిక్కడున్నానే! దణ్ణమే!

మాత—స్వామీ! ఇదేమిటి?

పరి—కనుక్కోకుండా ఉన్నావు నన్ను; (రామిలకునిజూచి)

రామిశకయ్యా! ఇవ్వేళ ఇంత ఆలస్యము చేశావేమి?

రామి—స్వామీ! అవశుడనై యున్నాను. నాకేమియు దోచకున్నది.

శాండి—కానీ! చూస్తాను!

(వైద్యుడు ప్రవేశించును)

వైద్యుడు—ఎనిమిది గుళికలు తీసుకువచ్చాను. మంచిమందులు
తీసుకువచ్చాను. బతికేదీ బతకనిదీ, అటయ్యేదీ ఇటయ్యేదీ
నిమిషములో తేలుతుంది. నీల్లేవీ? (చేరబోవును.)

చేటి—ఇవిగో నీళ్లు!

వై—గుళికను అరగదీస్తాను. ఓహోహో! ఈమెకు పాము
కరవడమేకాదు. ఏదో ఆవేశించినట్టుగాకూడాఉంది.

గణి—మూర్ఖవైద్యుడా! వృథావృద్ధుడా! ప్రాణులకు నంత
కుడ వగుటనుగూడ నరయజాలకున్నాడవు. ఈయాడు
దాని నేజాతి నర్పము కఱచినదో యెఱిగితివేని చెప్పుము.

వై—చెప్పడంలో ఆశ్చర్య మేముంది?

గణి—శాస్త్రము కలదా?

వై—కావలసినంతఉంది. సవాలక్ష గ్రంథం ఉంది.

గణి—ఏదీ చెప్పుము ఆవైద్యశాస్త్రమును.

వై—వినవమ్మా! చెప్పతున్నాను. “వాతికాః పైత్తికాశ్చై
వశ్చై—ఇన్—ఆ! (పైకిజూచుచు నాలుక కఱచుకొని)

పుస్తకము, పుస్తకము!

శాండి—(తనలో) బలేవైద్యుడు! తగినవైద్యుడు! ఒక్క
ముక్క చెప్పాడో లేదో అంతలోనే మరపు అడ్డం వచ్చిం
ది. నాకు పెద్దన్నయ్యలే ఉన్నాడు చూడగా; అయ్యో!!
(ప్రకాశము) అయ్యో, ఇదుగో పుస్తకము!

వై—(పుస్తకముచూచి) ఐతేవిను, ఇదుగో వినిపిస్తున్నాను.

శ్లో. వాతికాః వైత్తికాశ్చైవ శైష్టికాశ్చ మహావిషాః,

త్రీణి సర్వా భవంత్యేవ చతుర్థో నాథిగమ్యతే

గణి—అపశబ్దమయ్యా అది! 'త్రయస్సర్వా' అని చెప్పవలసి

యుండఁగా, నీవు 'త్రీణిసర్వా' అనుచున్నాడవు. 'త్రీణి'

అనునది నపుంసకలింగము. 'సర్వాః' అనునదిపుంలింగము.

తప్పు శ్లోకము చదివితీవి.

వై—అయ్యయ్యా! వైయాకరణసర్పమిప్పుడు నన్ను పీకిందే!

గణి—విషవేగము లెన్ని?

వై—విషవేగాలు వందలు.

గణి—కాదు, కాదు, విషవేగము లేడు. ఏవనఁగా!—

శ్లో. రోమాంచో ముఖశోషశ్చ వై వర్ణ్యం చాపి వేషః,

హిక్మాశ్వాసశ్చ సమోహ స్సప్తైతే విషవిక్రియాః.

ఈయేడు విషవేగములకంటె దాటినదాని నాశ్వినే
యులు వచ్చినను జకిత్సింపజాలరు; అయినను నింకను నీవెఱిగి
నది, చెప్పవలసినది, యుండనేని చెప్పుము.

వై—(స్వగతము) ఓరిబాబో!! మాకేమీ అందేటట్టులేదే

చూస్తేను! (ప్రకాశము) అమ్మా! నీ కోదణ్ణం; పోయివస్తాను.

(వెళ్లును.)

(యమపురుషుడు ప్రవేశించి)

యమ—ఓహూ!

మ. జ్వర గర్భస్రవ కర్ణశూల పిటక శ్వాసక్షయాక్షి వ్యధో,
దరగుల్మచి విశేషభీషణరుజాతంశమ్ముచే, నింక దు,
ర్భరసంక్షోభచయమ్ముచేత, బహుజీవ వ్రాతమున్ నే నహో
ధరణిం బాచితి, నింతలో, యమపురద్వారమ్మునం ద్రోచితి.

ఇదిగో! మఱియు నే నింతలో స్వాములవారి యనుజ్ఞను
పొందుదును. (వేశ్యను చేరబోయి)

స్వామీ! వృషలీశరీరమును విడువఁ గోరుచున్నాను.

గణి—అట్లే విడుచుచున్నాను.

యమ—వేశ్యాప్రాణములను యథాస్థానమునకు మాడ్చి నేనును
నాపనిమోదఁ బోయెదను.

(అట్లుచేసి నిష్క్రమించును)

పరి—శాండిల్య! శాండిల్య!

శాండి—ఇదుగో! స్వాములవారు మామూలుస్థితికి వచ్చారు!

గణి—షరభృతికా! షరభృతికా!

చేటి—ఇదుగో! ఇప్పుడు అజ్ఞక మామూలుమాదిరిగా పిలు
స్తున్నది!

మాత—అమ్మా, వసంతసేనా! [తేటుకొన్నది!

రామి—ఆహా, నాప్రియురాలు వసంతసేన ఇప్పుడు తెప్పరిల్లి

(గణిక, రామిలకుండు, చేటికలు, తల్లి, వెళ్ళుదురు)

శాండి—స్వామీ! ఏమిది?

నరి—ఈకథ మిక్కిలి పెద్దది. మతమున కరిగిన వెనుకఁ దెలి
పెదను. (దిక్కులుచూచి) అహ! స్పెల్లిగఁ గడచినది. ఇప్పుడు:

గీ. అత్తమిలుచుండె రవి యదే యపరదిశను

మూసఁ గ్రాగిన బంగారుముద్దవోలె;

తత్ప్రభలవెల్లుమేఘబృందములచే, న

భమ్మవోచెడు నగ్నిగర్భమ్మువోలె.

Ra
891.22 భగీధాయ (నిష్క్రమించిరి.)
100.

గీ. జగతికెల్ల మేలు సమకూరుగా, కన్య

హితము భూతగణము వెతకుఁగాక!

తొలఁగిపోవుఁగాక దోషమ్ము లెందును

జనుల కెప్పుడు సుఖము జరుగుఁగాక!

Gr 11699.

ము గి సె ను



త్వరలో వెలువడనున్న గ్రంథములు

నాటకములు

ప్రతిమ (భాసకృతికిఁ దెనుఁగు)

మత్తవిలాసము, (మహేంద్ర విక్రమవర్మ కృతికిఁ దెనుఁగు)

ప్రహసనము

సావిత్రి (క్రొత్తరచనము)

పద్యకృతులు

దివ్యదర్శనము

విద్యార్థి

మెడ్డిముచ్చట

గృహలక్ష్మి

పూలతోట

భాషాచరిత్ర గ్రంథములు.

శృంగార శ్రీనాథము (ద్వితీయభాగము)

తెలుగు కవుల చరిత్ర

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర

ఆంధ్రదేశ సంస్కృతకవుల చరిత్ర